|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Функциональные стили русского литературного языка | | | | | |
| Характеристики | Разговорный | Публицистический | Официально-деловой | Научный | Художественный |
| Цель | цель общение, обмен информацией | воздействие на слушателей и читателей с целью информирования,  агитации, пропаганды чего-либо | сообщить информацию, дать инструкцию, составить деловую бумагу | изложить результаты исследований, разработок | — создание художественных, поэтических образов и влияние с  помошью них на чувства и мысли читателей или слушателей;  — эмоционально-эстетическое воздействие на читателя |
| Сфера использования | бытовой, неформальное общение с родственниками, друзьями, коллегами | средства массовой информации и коммуникации | административно-правовая деятельность | наука, научная деятельность | литература, творческая сфера |
| Общие особенности стиля | — неофициальность, непринуждённость общения;  — неподготовленность речи (без предварительного отбора  стиля языковых средств) | — эмоциональность, образность, оценочность, призывность текстов;  — рекламность, лозунго-декларативный характер изложения. | — точность, достоверность информации;  — использование стандартных оборотов речи (канцелярита). | строгое, чёткое и логичное изложение фактов | образность, экспрессивность, эмоциональность |
| Лексический уровень | — использование слов с конкретными значениями: стол, стул,  парта, картофель, кукуруза;  — использование просторечных. жаргонных и нейтральных слов;  — употребление слов с суффиксами различных окрасок (силища,  тётенька, мамочка, домишко и др.);  — употребление фразеологизмов (как с гуся вода, с жиру  бесится, ушёл несолоно хлебавши и др.) | — использование торжественной лексики (година, всепобеждающий, враг, Отечество, Родина, справедливостьи др.):  —обилие общественно-политической лексики (сепаратизм, уровень ‘инаугурация, олигарх, парламент и др.):  — наличие иноязычных слов (селебрити, тинейджеры, бренд, трендсеттер и др.) | — речевые штампы, канцелярит («во избежание...», «в связи с тем, что...», «для предупреждения...», «принять решение...», «согласно закону...», «осуществлять контроль...», «надлежащим  образом...», «в силу того, что...», «дабы...»);  — использование слов в прямом значении | — слова с абстрактной (отвлечённой) семантикой: изучение,  индустриализация, свойство, сущность;  — использование терминов и специальных слов  **ВАЖНО**: в текстах научного стиля недопустимо использовать слова в переносном значении, слова с эмоциональной окраской и  средства художественной выразительности! | — образность, экспрессивность (выразительность), явная эмоциональность слов;  — наличие средств лексической выразительности;  — совмещение средств всех стилей в художественных целях |
| Синтаксический уровень | — свободный, зачастую инверсированный порядок слов в предложении;  — употребление неполных предложений (вспомогательную роль  для понимания смысла носит мимика). | — разнообразный, но упрощённый синтаксис:  — использование риторических вопросов, восклицаний, обращений и повторов;  — вопросно-ответная форма изложения материала; | — по цели высказывания предложения повествовательные;  — усложнённый синтаксис;  — прямой и строгий порядок слов в предложении: преобладание безличных предложений («...следует, «к.…требуется...») | — простые предложения, осложнённые рядами однородных членов, обособленными определениями и дополнениями, вводными словами и конструкциями:  — СПП придаточными определительными и изъяснительными;  — прямой порядок слов в предложении;  — преобладание неопределённо-личных и безличных предложений;  — превалирование имён существительных в предложениях | — синтаксическое разнообразие предложений;  — наличие средств синтаксической выразительности |
| Жанры стиля | монолог, диалог, полилог, частная переписка, записка, личные письма, телефонный разговор, личный дневник, беседа и др. | публицистические статьи, очерки, заметки в газете, репортажи, агитации, выступления, информационные и телевизионные сообщения, фельетоны (те. газетные статьи на злободневную тему,  использующие приём сатиры). | всё то, что пишется по готовым речевым шаблонам — деловые бумаги и документы: акты, заявления, справки, доверенности, докладные и служебные записки. | монография, диссертация, научная статья, научный отзыв, репензия. аннотация, учебник, лекция и др. | реализуется в трёх литературных родах:  — эпосе, т.е. изображении событий (роман, повесть, рассказ);  — лирике, те. изображении переживаний и раздумий героя  (стихотворение, песня, послание, ода):  — драме, те. изображении действия, происходящего у зрителя на глазах (комедия, трагедия, драма). |